



MUSIQUE
EN CENTRE
-VAL DE LOIRE





Le Banquet du Roy

Direction artistique Olivier Gladhofer

Le Banquet du Roy est un ensemble vocal et instrumental à géométrie variable, fondé par son directeur, le multi-instrumentiste Olivier Gladhofer. Depuis sa création en 2012 à Blois, au cœur de la région Centre-Val de Loire, l'ensemble se consacre principalement à l'interprétation et à l'exploration des répertoires musicaux de la Renaissance et du début de l'époque baroque.

La proximité avec le public est au cœur de sa démarche, dans le but de transmettre la vivacité et la richesse de ces musiques. Le Banquet du Roy conçoit ses créations de manière à guider et à dialoguer avec les auditeurs, à travers des explications, des narrations, des présentations d'instruments, et même en les invitant à s'initier aux rythmes et aux danses de la Renaissance.

Concerts interactifs, bals participatifs, spectacles pour le jeune public ou encore ateliers pédagogiques permettent à l'ensemble de créer des ponts entre les musiques, les publics et les artistes.



Répertoires : Renaissance, Baroque

Contact : Olivier Gladhofer
et Marianne Berthet-Goichot (MBG Productions)
lebanquetduroy@gmail.com - lebanquetduroy@mbg-productions
+33 (0)6 33 48 82 99
17 bis rue du 18 Juin 1940 - 41000 Blois
www.lebanquetduroy.com



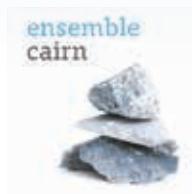
Ensemble Cairn

Direction artistique Jérôme Combier

Cairn, c'est le nom de ces amas de pierres que l'on trouve en montagne et qui servent de repère à ceux qui s'y aventurent.

Chacun passant devant le cairn se doit d'y ajouter une pierre. C'est cela que nous avons voulu : créer la sensation d'un chemin d'écoute à l'intérieur du concert, mettre en perspective des musiques différentes, donner à entendre une cohésion qui serait à l'image de celle qui unit les membres de Cairn, composer le programme comme un objet en soi, comme une composition musicale. L'Ensemble Cairn initie des projets de création musicale imaginés pour un effectif variable de musiciens.

Attentif à un travail rigoureux de musique d'ensemble et de musique de chambre, les répertoires abordés par l'Ensemble Cairn sont sensibles à l'ouverture vers d'autres formes esthétiques et d'autres pratiques artistiques.



Répertoire : Contemporain

Contact : Michel Bentz

mbentz@ensemble-cairn.com

+33 (0)6 62 87 63 57

C/o Conservatoire de Dreux - 1 Place Mésirard - 28100 Dreux

www.ensemble-cairn.com



Ensemble Consonance

Direction artistique François Bazola

Né en 2011, notre ensemble s'est d'abord fixé comme objectif de permettre aux publics « non avertis » de rencontrer la musique vivante des répertoires baroques au travers de multiples partenariats pédagogiques avec différentes structures scolaires ou de formation (écoles élémentaires, collèges, lycées, conservatoires, chœurs amateurs...).

Fort de collaborations artistiques résolument ouvertes (danse hip-hop, jazz notamment), nous avons eu le plaisir de présenter notre travail dans nombre de lieux emblématiques en France tels que festivals (La Chaise-Dieu, Chambord, Noirlac, Pontlevoy, Lorris, Souvigny...), scènes nationales (Bourges, Evry, Châteauroux) comme à l'étranger (Lituanie, Italie, Allemagne).



Répertoire : Baroque

Contact : adconsonance@gmail.com

+33 (0)9 72 52 99 17

15 rue des Tanneurs - 37000 Tours

www.ensembleconsonance.com



Ensemble Diabolus in Musica

Direction artistique Nicolas Sansarlat

Depuis 1992, l'ensemble Diabolus in Musica explore l'immense répertoire des musiques du Moyen Âge et la beauté d'un art musical resplendissant et étonnant, auquel ils ont tant de cœur à donner sens aujourd'hui.

Sous la direction de Nicolas Sansarlat, la vitalité de l'ensemble se nourrit autant d'œuvres musicales inédites que de grandes pages du répertoire médiéval. Avec une affinité toute particulière pour le répertoire de l'école de Notre-Dame et celui des trouvères, l'ensemble est toujours en recherche d'un approfondissement de la musique jouée et s'intéresse ainsi au contexte entourant la musique de l'époque.

Ses nombreuses collaborations artistiques et sa reconnaissance en France, mais aussi sur la scène internationale ont fait de Diabolus in Musica un pilier de la musique médiévale. Parmi les 25 disques parus, certains sont désormais une référence.

Diabolus in Musica accorde aussi une place importante à la pédagogie, qui permet d'aborder un répertoire parfois difficilement accessible en donnant les clés nécessaires à tous les publics.

Répertoire : Médiéval

Contact : Dorothee Sourisseau

admin@diabolusinmusica.fr

+33 (0)7 81 20 16 37

11 rue des Tanneurs - 37000 Tours

www.diabolusinmusica.fr





Doulce Mémoire

Direction artistique Denis Raisin Dadre

Doulce Mémoire, c'est d'abord l'esprit de la Renaissance, période faste de découvertes, d'inventions, de voyages et de créativité. L'ensemble s'investit depuis plus de 30 ans dans des aventures artistiques innovantes avec la participation régulière de comédiens, danseurs et d'artistes rencontrés au cours de ses voyages.

L'ensemble se produit sur les scènes d'opéras, festivals et scènes nationales mais aussi dans les capitales internationales (New York, Hong Kong, Mexico...).

Doulce Mémoire invite à découvrir les musiques que pouvaient écouter les génies de la Renaissance (Vinci, Rabelais, François I^{er}) dont certains ont particulièrement marqué la Vallée de la Loire. C'est justement là qu'il développe une part importante de son activité et une relation privilégiée avec la Région et plusieurs partenaires (théâtres, services culturels...).

Aux côtés des concerts et spectacles, sont proposés ateliers, master classes, concerts participatifs et jeune public, ciné-concerts, bal Renaissance...



Répertoire : Renaissance

contact@doulcemoire.com

+33 (0) 2 47 66 13 28 / +33 (0) 6 82 83 49 59

15 rue des Tanneurs - 37000 Tours

www.doulcemoire.com



Les Folies fran ois es

Direction artistique Patrick Cohën-Akenine

Polymorphe, Les Folies françaises proposent des programmes en trio, en ensemble ou encore en orchestre dans lesquels sont réunis des solistes instrumentaux et vocaux talentueux qui partagent la richesse de ce répertoire où les arts lyriques et chorégraphiques occupent une place importante, aux côtés de pièces instrumentales. Depuis sa création, transmission et partage sont au cœur de la démarche artistique de l'Ensemble et c'est avec enthousiasme qu'il va 脿 la rencontre de tous les publics.

En 25 ans, Les Folies françaises ont su marquer la scène musicale et affirmer leurs spécificités tant par leurs réalisations scéniques et concertantes que discographiques.

Répertoire : Baroque

administration@foliesfrancoises.com

+33 (0)2 38 53 47 20 / +33 (0)6 12 48 22 88

10 rue Jeanne d'Arc - 45000 Orléans

www.foliesfrancoises.fr





Le Concert Idéal

Direction artistique Marianne Piketty

Marianne Piketty a fondé Le Concert Idéal avec une idée en tête : offrir à des musiciens venus d'horizons aussi divers que spécialisés un espace de liberté créative pour qu'en jaillisse des créations novatrices et originales. Une ambition forte que la violoniste défend en créant des ponts entre différentes œuvres, artistes et époques, en cherchant à s'affranchir des contraintes de temps et d'espace, pour se concentrer sur la musique et ce qui en fait sa beauté : l'émotion.

Depuis sa création, le Concert Idéal fait des paris audacieux, en mêlant Piazzolla et Vivaldi, en alliant la figure emblématique du passé - Hildegarde de Bingen - à Philippe Hersant, compositeur qui forge l'avenir, en mettant en valeur des partitions oubliées et inédites ou encore en accordant la poésie de Camille Bloomfield à la musique de Lili Boulanger. Cet ensemble propose maintenant six spectacles mis en lumière et en mouvement. En 2021, le disque *L'Heure Bleue* est nommé aux Victoires de la Musique Classique. Son dernier album *Polyptyque* est sorti en avril 2025.



Répertoires : Classique, Contemporain

Contact : Clément Portal

administration@leconcertideal.com

+33 (0)6 23 69 65 68

28 rue Gambon - 18000 Bourges

www.leconcertideal.com



Ensemble Jacques Moderne

Direction artistique Joël Suhubiette

Dirigé depuis 30 ans par Joël Suhubiette, l'Ensemble Jacques Moderne a été fondé en 1973 par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard. Il interprète plus de deux siècles de musique ancienne européenne, des polyphonies de la Renaissance à l'apogée de la musique vocale baroque et se produit dans toute la France, en Europe, en Amérique latine, en Asie et au Canada. L'objectif de Joël Suhubiette reste de restituer fidèlement, à la lumière des recherches musicologiques les plus récentes, le répertoire vocal ancien et de le diffuser au concert comme au disque. Pour cela, il s'entoure d'une équipe de douze chanteurs et une basse continue, aguerris aux différentes spécificités de chaque répertoire. Sa discographie, qui s'est enrichie avec des labels prestigieux (Adda, Calliope, Ligia et Mirare) témoigne de l'évolution de l'ensemble et de son parcours dans les répertoires. Convaincu que la transmission est essentielle, l'ensemble s'investit dans des projets de médiation, ateliers pédagogiques en milieu scolaire, répétitions publiques, rencontres avec les amateurs et, dernièrement, par la création d'un spectacle pour et par le jeune public.



Répertoires : Renaissance, Baroque

Contact : Célia Charanton

administration@jacquesmoderne.com

+33 (0)2 47 38 48 48 / +33 (0)6 80 96 03 69

7 bis rue des Tanneurs - 37000 Tours

www.jacquesmoderne.com



L'Escadron volant de la Reine

Coordination artistique Josèphe Cottet,
Clément Geoffroy, Eugénie Lefebvre, Antoine Touche

L'Escadron Volant de la Reine désigne les dames de compagnie recrutées par Catherine de Médicis. Par leur présence et leur conversation, elles étaient chargées de pacifier les relations humaines au sein des cours européennes. Ce nom évoque une organisation non hiérarchisée alliant rigueur et fantaisie, deux qualités qui tiennent à cœur aux musiciens de l'ensemble dans le travail musical.

L'Escadron compte sur les divers talents qui le composent et, partageant une énergie commune, l'ensemble se démarque par l'absence de chef et son travail en collectif. Cette démarche, mûrement réfléchie, permet à chaque membre de s'impliquer dans la réflexion musicale et l'organisation des projets. Désireux de faire découvrir des œuvres méconnues des XVII^e et XVIII^e siècles, ils concentrent particulièrement leurs recherches sur la musique italienne.

L'Escadron a déjà enregistré 4 disques, tous salués par la critique : *Notturno*, *Il Furibondo*, *Il Tedesco* et son dernier opus *Miserere a* obtenu 5 Diapasons et le coup de coeur de Philippe Cassard (L'Obs ***).

**L'ESCADRON
VOLANT
de la Reine**

Répertoires : Baroque

Contact : Coline Dubos

production.escadron@gmail.com

+33 (0)6 59 28 30 62

38 rue des Rouliers, 28000 Chartres

www.escadronvolant.com



Ensemble Ô

Direction Laetitia Corcelle

Récemment arrivé en région Centre, Ô est un octuor vocal au répertoire ouvert du VIII^e au XXI^e siècle, réuni par la soprano tourangelle Laetitia Corcelle.

Pourquoi Ô ? Pour l'émerveillement que raconte ce mot ; pour son accent circonflexe qui dit notre ancrage dans le répertoire vocal français, notamment celui de Poulenc et pour son homonyme, l'eau !, fluide vital qui nous relie tous. Trois grands axes que nous incarnons au fil de programmes accessibles, où notre échelle légère sert des pépites comme de grandes œuvres (*Requiem de Fauré, Motets de Bach*).

Notre expérience : plus de cent concerts ensemble depuis 2017 dans de nombreux lieux (Via Æterna, Chants Libres, Cerisy, Gstaad...), des stages chorals ancrés à Tours, des collaborations avec notamment Damien Guillon, Philippe Mouratoglou, le Quatuor Girard, l'Académie de Ste Anne d'Auray, le Centre culturel international de Cerisy (50) et, sorti en juillet 25, « *la petite Espérance* », notre nouveau CD chez Bayard Musique.



Répertoire : du VIII^e siècle à nos jours

Contact : Laetitia Corcelle
direction.ensembleo@gmail.com
+33 (0)6 69 27 55 40
www.ensembleo.com



Ensemble Perspectives

Direction artistique Geoffroy Heurard

Formation unique en France, l'Ensemble Perspectives est un quintette vocal a cappella. Depuis 2011 et sous la direction de Geoffroy Heurard, il explore un vaste répertoire qui s'étend de la Renaissance, du Classique, de la création contemporaine au jazz, à la chanson, à la pop...

L'Ensemble est réuni autour de l'envie d'imaginer le concert dans un nouvel espace de perception, au-delà des clivages stylistiques et des sentiers battus. Pour cela, Perspectives s'attache à construire un son qui lui est propre par la création de programmes mêlant la redécouverte d'œuvres emblématiques à des compositions écrites « sur-mesure » pour lui.

Mettant des pièces en perspective, permettant à des œuvres de se rencontrer, ses programmes empruntent des trajectoires musicales originales.

Perspectives se produit aussi bien au Festival de Chambord, de Radio-France et Montpellier Occitanie, au Casino de Paris, aux Flâneries Musicales de Reims, à l'Opéra-Comique, qu'en Allemagne, Jordanie...



Répertoires : Tous

Contact : Geoffroy Heurard

contact@ensembleperspectives.com

+33 (0)6 52 78 32 61

46 ter rue Sainte-Catherine - 45000 Orléans

www.ensembleperspectives.com



Ensemble Ptyx

Direction artistique Jean-Baptiste Apéré

Depuis 2007, l'ensemble PTYX explore des territoires fertiles pour des musiques contemporaines tout azimut. Par la surprise et la rencontre entre des compositions inouïes et un auditoire curieux mais non spécialisé, PTYX cherche à stimuler pèle-mêle la curiosité, la réaction, voire l'appétence, pour des musiques qui s'écartent des codes de consommation courante.

« Nous voulons que notre groupe reflète les origines de chacun des musiciens et des compositeurs : nous ne souhaitons pas que ce soit un ensemble de musique contemporaine, mais qu'il représente notre vision de la musique contemporaine à travers nos interprétations. Idem pour la musique expérimentale, d'avant-garde, post-moderne, noise ou improvisée » (d'après des paroles de Randy California).



Répertoire : Contemporain

Contact : Elsa Maupeu

elsa.maupeu@ensembleptyx.com

+33 (0)6 51 89 45 51

Mairie - 13 rue du Manoir - 37340 Continvoir

www.ensembleptyx.com



Paris Mozart Orchestra PMO in Bourges

Direction Claire Gibault

Fondé en 2011 par la cheffe d'orchestre Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un collectif artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes musicaux exigeants et innovants, il défend musique classique, création contemporaine et décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage.

Attentifs à tous les publics, explorateurs de nouveaux horizons, nous sommes orchestre autrement. Se produisant dans des salles et festivals prestigieux à travers le monde (Philharmonie de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Festival Cervantino au Mexique, Festival Stresa en Italie...), le PMO consacre également une grande partie de son activité à des projets éducatifs et solidaires. Par ailleurs, le PMO s'engage en faveur de la parité dans la musique classique : avec la Philharmonie de Paris, il est cofondateur et coorganisateur de La Maestra, Concours international et Académie de cheffes d'orchestre. Depuis octobre 2022, le PMO est installé en résidence à Bourges dans le cadre de Bourges capitale européenne de la culture 2028.



Répertoires : Tous

Contact : Anaïs Smart

anaïs.smart@parismozartorchestra.com

+33 (0)6 43 24 61 79

Conservatoire à rayonnement départemental

34 rue Henri Sellier - 18000 Bourges

www.parismozartorchestra.com



La Rêveuse

Direction artistique Florence Bolton & Benjamin Perrot

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVII^e et XVIII^e siècles.

Régulièrement invité dans des lieux prestigieux en France ou à l'étranger, l'ensemble a également enregistré de nombreux disques (Harmonia Mundi), tous salués par la critique française et internationale et récompensés par de nombreux prix.

Souhaitant créer des passerelles entre différentes pratiques artistiques et imaginer de nouvelles formes pour s'ouvrir à d'autres publics, l'ensemble travaille régulièrement avec le monde du théâtre, de la littérature, des Beaux-Arts et de la création numérique.

L'ensemble propose également divers concerts-conférences sur des sujets croisant la musique avec des sujets d'actualité comme l'écologie, la nature, les femmes, etc...

La Rêveuse diffuse depuis 2021 un grand projet autour des oiseaux dans la musique et, en 2025, elle présente sa nouvelle création *Tempus Fugit*, un concert dansé explorant le thème du Temps, née au cœur de l'abbaye de Noirlac.

Répertoire : Baroque

Contact : Françoise Fonteyn
contact@ensemblelareveuse.com

+33 (0)6 48 90 04 84

Conservatoire des Crêneaux - 1 place de la République
45000 Orléans

www.ensemblelareveuse.com

La Rêveuse

FEVIS

Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés



La FEVIS est au service des ensembles professionnels "indépendants" des musiques de patrimoine et de création.

Ces compagnies ou ensembles sont identifiés par leurs répertoires et les formats spéciaux de leurs concerts, spectacles, ou productions et par leurs modèles économiques qui reposent sur des équipes artistiques non permanentes et sur une structuration administrative pérenne.

Elle soutient et accompagne ses 209 membres dans la connaissance artistique, réglementaire et économique de leur écosystème, représentant pour eux à la fois un centre de ressources et de conseils, et faisant office de porte-voix auprès des pouvoirs publics et des professionnels du secteur musical.

Elle s'appuie sur un travail approfondi d'observation et d'enquête auprès de ses membres et publie régulièrement de la documentation et des analyses sur leurs réalités et leurs besoins.

Elle est enfin la mémoire et la caisse de résonnance de tout ce travail commun et aide les ensembles à promouvoir auprès du public dix siècles de répertoire, notamment grâce au portail Human Music.

SCÈNE ENSEMBLE



Le 1er janvier 2025, le SNSP et PROFEDIM ont fusionné pour devenir Scène Ensemble. Scène Ensemble rassemble des acteurs majeurs du spectacle vivant, toutes disciplines confondues, dans tous les territoires et à destination de toutes les populations. Forte de près de 500 adhérents, notre organisation démontre la place forte du service public du spectacle vivant.

Scène Ensemble représente une multitude de typologie de structures : scènes labellisées (CCR, CNCM, CNMa, CNAC, Scènes Nationales, etc.), scènes conventionnées, équipes artistiques, festivals locaux, régionaux, nationaux et internationaux, académies de musique, projets en ruralité, théâtres de ville. Cette pluralité, proche du territoire, fait la force de notre organisation.

Scène Ensemble s'engage à tout faire pour promouvoir une culture vivante, accessible au plus grand nombre et inclusive pour toutes et tous. Les arts et la culture sont un droit, une nécessité sociale et un bien commun : ENSEMBLE, nous les défendrons mieux.

SOUTIENS ET MENTIONS

LE BANQUET DU ROY a une convention de partenariat avec la ville de Blois, reçoit le soutien ponctuel du Ministère de la culture (DRAC Centre-Val de Loire, FONPEPS), de la Région Centre-Val de Loire et est soutenu dans sa diffusion par le Conseil Départemental du Loir-et-Cher.

Le Banquet du Roy est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS) et l'ensemble est accompagné par MBG-Productions - bureau d'accompagnement d'ensemble musicaux. *[Photos © One Seb Photos]*

L'ENSEMBLE CAIRN est soutenu par la DRAC et le Conseil Régional Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés.

Il reçoit aussi le soutien ponctuel de la SPEDIDAM. *[Photos © Raphaël Bourdier]*

L'ENSEMBLE CONSONANCE est soutenu par la Ville de Tours, par la DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire au titre du Conventionnement. Il est conventionné par le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

Il reçoit le soutien ponctuel de l'ADAMI, du FCM et de la SPEDIDAM et de la Fondation Banque Populaire pour les actions d'EAC. *[Photos © Rémi Angeli]*

L'ENSEMBLE DIABOLUS IN MUSICA est porté par la Région Centre-Val de Loire, est aidé par le Ministère de la Culture et la DRAC du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés et soutenu par le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et la Ville de Tours. Il est membre de la FEVIS et du syndicat SCÈNE ENSEMBLE.

Il reçoit le soutien ponctuel de l'INSTITUT FRANÇAIS, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du FCM. *[Photos © Benjamin Dubuis]*

DOULCE MÉMOIRE est soutenu par la Région Centre-Val de Loire et le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Doulce Mémoire est soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le Ministère des Affaires étrangères / Institut Français et la Ville de Tours.

Il reçoit le soutien ponctuel de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du FCM et de Mécénat Musical Société Générale. Doulce Mémoire est membre de la FEVIS et du syndicat SCÈNE ENSEMBLE. *[Photos © Rodolphe Marics]*

LES FOLIES FRANÇOISES sont soutenues par le Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire et la ville d'Orléans.

Sur des projets spécifiques, l'ensemble reçoit régulièrement le soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de l'INSTITUT FRANÇAIS et de ses mécènes.

L'ensemble est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et du syndicat SCÈNE ENSEMBLE. *[Photos © Jean Dubrana, Manuel Braun]*

LE CONCERT IDÉAL est conventionné avec la DRAC Centre-Val de Loire et est soutenu par le CNM, la Région Centre-Val de Loire, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le Département du Loir-et-Cher et

la fondation Frank Martin.

L'ensemble est membre de la FEVIS, SCÈNE ENSEMBLE, La Scène indépendante et Futurs Composés [Photos © Léna Pinon Lang]

L'ENSEMBLE JACQUES MODERNE est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire. Il est subventionné par la Ville de Tours et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. Il reçoit des aides au projet de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du CNM.

L'Ensemble Jacques Moderne est membre de la FEVIS et du syndicat SCÈNE ENSEMBLE. [Photos © Fabien Garou, François Passerini]

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE est conventionné par le Ministère de la Culture-Drac Centre-Val de Loire, soutenu par le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir et la ville de Nogent-le-Rotrou.

Il reçoit le soutien ponctuel de la Région Centre-Val de Loire, du Centre National de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la Caisse des Dépôts Centre-Val de Loire.

Il est membre de la FEVIS - Fédération des Ensembles Musicaux et Instrumentaux Indépendants. [Photos © A.Thiallier-athipic]

L'ENSEMBLE Ô est membre associé de la FEVIS. Il reçoit le soutien ponctuel de l'ADAMI.

Il est produit par l'association Famille de Chœurs, implantée à Chambray-lès-Tours.

[Photos © Laurent Guizard]

L'ENSEMBLE PERSPECTIVES est soutenu par la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret, la Ville d'Orléans, BEG Ingénierie, la Fondation De la Musique avant toute chose, la SPEDIDAM. L'Ensemble est membre de la FEVIS. [Photos © Sandrine Expilly]

L'ENSEMBLE PTYX bénéficie des soutiens du Ministère de la Culture – D.R.A.C. Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil départemental d'Indre et-Loire, de la Communauté de Communes Touraine Nord-Ouest Val de Loire, de la Communauté de Communes Gâtine-Choisilles Pays de Racan, de la ville de Tours, de la commune de Contivoir, de la Maison de la Musique Contemporaine, de la SPEDIDAM et de la SACEM.

Il est membre de Futurs Composés, adhère au Synavi et à SCÈNE ENSEMBLE.

[Photos © Sophie Mourrat]

PARIS MOZART ORCHESTRA

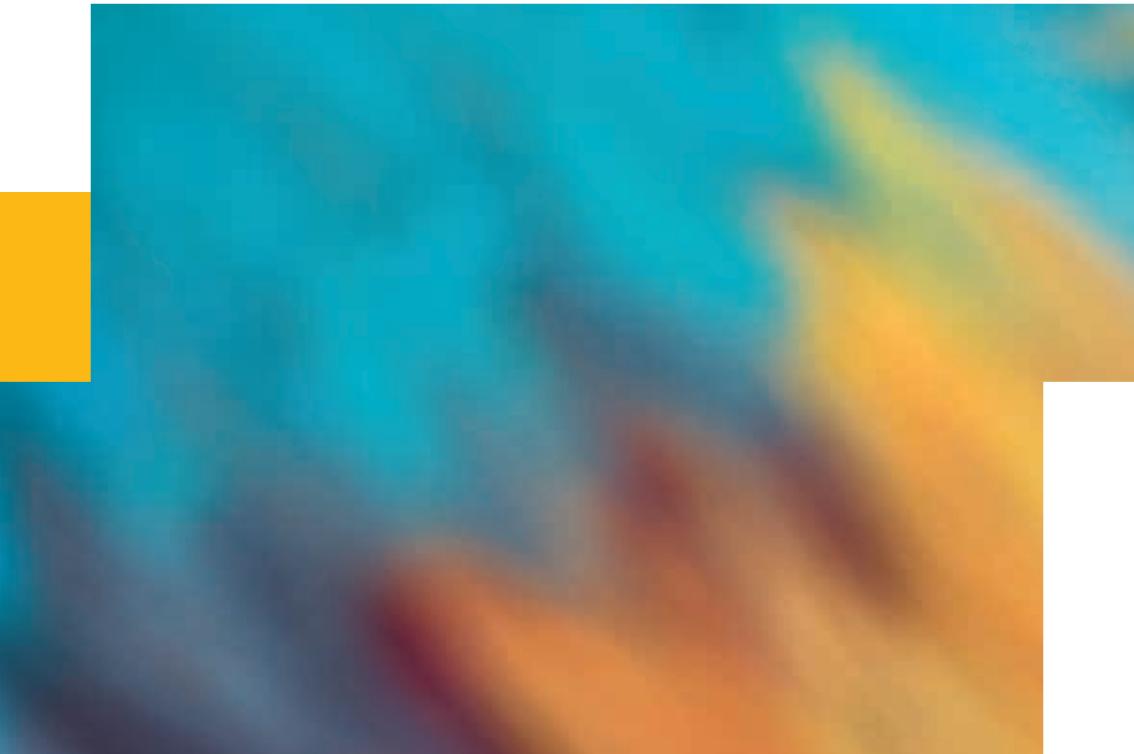
remercie le Cercle des soutiens de sa résidence en région Centre-Val de Loire.

[Photos © Jean-Baptiste Millot, Gilles Mermet]

LA RÊVEUSE bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans.

La Rêveuse reçoit également l'aide ponctuelle du CNM-Centre national de la musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de la SACEM.

L'ensemble est membre de la FEVIS, du syndicat SCÈNE ENSEMBLE et du REMA. La Rêveuse a reçu en 2017 la médaille d'or de l'Académie Arts Sciences et Lettres pour l'ensemble de ses travaux. [Photos © Jean Dubrana, Nathaniel Baruch]



Le Banquet du Roy, Ensemble Cairn, Ensemble Consonance, Ensemble Diabolus in Musica,
Douce Mémoire, Les Folies Françoises, Le Concert Idéal, Ensemble Jacques Moderne,
L'Escadron Volant de la Reine, Ensemble Ô, Ensemble Perspectives,
Ensemble Ptyx, Paris Mozart Orchestra, La Rêveuse

focusmusiquecentre.com
contact@focusmusiquecentre.com